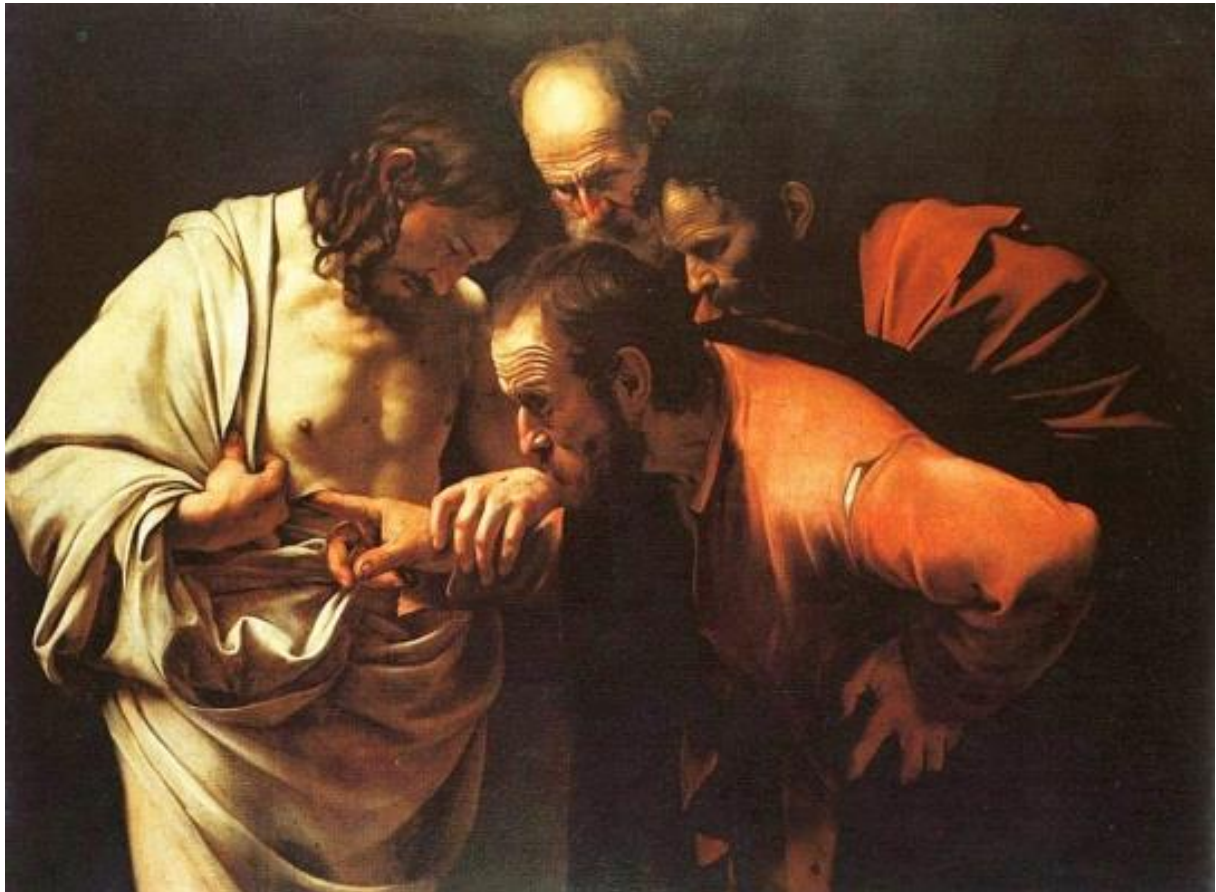


**Ye sons and daughters of the king** van Volkmar Leisring (1588-1637). Een prachtig voorbeeld van harmonieuze koorzang nog net voor het uitbreken van de barok, stoelt dit stuk nog op de traditie van de oude Engelse koorzang.

Het is rond 1600 door Leisring geschreven als Lutheraanse hymne na de reformatie en een antwoord op eenzelfde lied dat in de katholieke traditie met name tijdens Pasen werd gezongen. Leisring was een Duits evangelische dominee rond 1588 geboren in Gebstedt en in 1637 overleden. Behalve predikant was hij ook cantor en componist. De tekst is gebaseerd op het evangelie van Johannes dat het verhaal vertelt over de ongelovige Thomas die niet kon geloven dat Jezus uit de dood was opgestaan, totdat hij zijn vingers in Jezus' wonden zou leggen. In de Engelse Anglicaanse kerk is het lied 'geadopteerd' als een populair lied in de Anglicaanse kerktraditie.

Het lied is gezet voor zowel gemengd koor als mannenkoor en dat betekent dat het GVE dit lied ook na dit concert in het eigen repertoire op kan nemen. Zie:

<https://www.youtube.com/watch?v=GVXroLlru8Q>



*1 De ongelovige Thomas (Caravaggio)*



*2 Amherst, Massachusetts*

**Frostiana** (Randall Thompson) is in feite een verzameling Engelse volksliederen. Ook wel bekend onder de naam *Seven Countrysongs*. Hij componeerde het in 1959 in opdracht van de stad Amherst in Massachusetts waarmee de stad zijn 200 jarig bestaan wilde vieren. De naam *Frostiana* is dan weer een ode aan de Amerikaanse dichter Robert Frost (1874-1963) die het traditionele leven in New England vaak gebruikte als inspiratiebron voor zijn werken, en die enkele jaren in Amherst heeft gewoond.. *Frostiana* is op en top een werk dat staat in de traditie van Engelse koor- en samenzang. Overigens was Robert Frost aanwezig bij de première in Amherst op 18 oktober 1959 en hij was zo enthousiast over de compositie van zijn gedichten dat hij een staande ovatie gaf en Thompson die het polatselijke koor dirigeerde toeriep 'sing it again', hij was zelfs zo onder de indruk dat hij onmiddellijk een verbod uitvaardigde waarin hij vastlegde dat hij andere componisten geen toestemming gaf zijn gedichten op muziek te zetten.



*3 Randall Thompson*



4 Robert Frost

Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=qgotLc73va0>

**Omina Sol** (Z. Randall Stroope, 1953), past in het rijtje muziek dat we ook kennen van Morten Lauridsen (een vriend van Randall Stroope). Stroope is Amerikaan en internationaal befaamd als componist en dirigent. Hij is artistiek directeur aan de Oklahoma State University waar hij leiding geeft aan de opleiding tot koordirigent. Daarnaast treedt hij met grote regelmaat op in zowel de VS als Europa als koordirigent.



5 Randall Stroope

Omnia Sol betekent letterlijk 'overall licht' en is een metafoor voor de altijd veranderende omstandigheden die zich in een mensenleven voordoen. De mensen die we op ons levenspad tegenkomen vormen de grondstenen voor ons bestaan, zij zijn onze steun en toeverlaat op onze weg door het leven want die weg kan niemand alleen gaan. Omnia Sol wijst op de wisselwerking tussen mensen: anderen beïnvloeden ons op ons levenspad, maar ook wij kunnen een inspiratiebron voor anderen zijn, met andere woorden: mensen hebben elkaar nodig. Randall Strobe vond overigens zijn inspiratie voor Omnia Sol in de Carmina Burana van Carl Orff. Zie:

<https://www.youtube.com/watch?v=WxlKtd5KY>

### **Come to the Music**

Joseph Martin is een hedendaagse Amerikaanse componist, hij laat zich inspireren door zijn geloof en nodigt zangers en zangeressen over de hele wereld uit om samen te zingen en te genieten van muziek, te luisteren naar elkaar, elkaars cultuur ontdekken en daarbij oog te hebben voor al het moois dat God in de wereld geschapen heeft.



*6 Joseph Martin*

Come to the music ging in 2000 in première bij de Texas Music Educators Association. Het is een hoopvol en optimistisch werk. Met name het ritme bij aanvang zal wat oefening vergen, maar als we Orff aankunnen, moet dat bij dit optimistische werk ook lukken. Qua noten is het niet heel moeilijk. Het is een modern voorbeeld van Amerikaanse moderne koormuziek. Zie:

<https://www.youtube.com/watch?v=xrzByDA-IPU>

Als eigen repertoire zingen we:

**Improperia** van Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594). Palestrina bevindt zich nog echt in de traditie van de (sobere) renaissancemuziek. Sterker nog, hij wordt beschouwd als een van de grootste componisten uit die tijd. Zijn Improperia is mooi voorbeeld van die periode waarin de sobere renaissanceinvloeden duidelijk aanwezig zijn. Improperia (Beklag Gods) kent zijn oorsprong in de Byzantijnse traditie. In de Latijnse liturgie wordt het gezongen op Goede Vrijdag en is de klaagzang van Jezus aan het kruis. Improperia vertelt dat wij allemaal schuld dragen aan het oprichten van het kruis, maar ook dat ditzelfde kruis ons de hoop brengt op de belofte van

opstanding. Improperia is al eerder door het GVE met veel toewijding gezongen, voor een deel van de zangers zal het nieuw zijn, maar het werk betovert iedereen door zijn eenvoudige, harmonieuze en meditatieve karakter. Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=hpaHtdK7E7o>



*77 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)*

Karel Bruinsma, dec.2018