



Genneps Vocaal Ensemble

LEDENBRIEF NR. 1, AUGUSTUS 2006

INLEIDING

Het bestuur ziet het als haar taak de leden op de hoogte te houden van relevante (bestuurlijke) ontwikkelingen. Via de aloude Courant(e) lukt dat niet meer goed, zo wijst de verschijningsfrequentie ervan uit. Vandaar deze eenvoudige ledenbrief, die hopelijk in die leemte kan voorzien. Uiteraard is er ook ruimte voor inbreng vanuit de leden. Een mailtje met tekst naar sores@home.nl volstaat.

UIT DE IVOREN TOREN

1. Roepaen-offerte

- Het bestuur heeft met Roepaen overlegd over de mogelijkheden van een permanent domicilie op Roepaen. Dat houdt dan in dat we in het vervolg op Roepaen zouden repeteren. Roepaen voelt daar wel voor, zo bleek.
- Het voorstel zoals verwoord in de Roepaen-reactie ziet er op hoofdlijnen prima uit. De samenwerking kan uitdagend zijn net als het nieuwe perspectief als 'huiskoor' van Roepaen.
- De oefenruimte (refter) is prima, al is de huurprijs van € 50 per maand inclusief BTW wat hoger dan wat we nu kwijt zijn.
- De leden moeten het echter wel zien zitten qua zelfwerkzaamheid. Immers een belangrijke grondslag voor de samenwerking is self-service en inzet ook voor Roepaen (promotie, recommendeurs-rol voor Cultureel Podium).
- Het GVE-aandeel in de promotie en voorverkoop van kaarten, het klaarmaken van de zaal (ook achteraf), het draaien van bardiensten, gasten- en artiestenbegeleiding, alsmede het vooroverleg met evt. andere artiesten is oké, onder voorbehoud, dat de leden dit soort inbreng van hun kant zien zitten.
- Het beheer van de financiën (financiële administratie reserveringen) incl. kassa- en muntenverkoop (wisselgeld), regelen van licht en geluid, voor- en eindschoonmaak van zaal, horeca- en artiestenruimtes, aanleg en bijhouden gastendatabase alsmede aangeven routing door het Vocaal ziet het bestuur vooralsnog om praktische redenen niet zo zitten.
- Punten van aandacht zijn verder nog de verdeelsleutel van de recette, de entreprijs, de consumptieprijsen en een GVE-aandeel in de baromzet.

In augustus nog zullen de leden worden gevraagd om hun oordeel over het Roepaen-voorstel en de benodigde zelfwerkzaamheid. Als dat positief uitpakt kan het bestuur de details verder uitonderhandelen met Roepaen.

2. Reis van vrijdag 8 t/m zondag 10 september 2006

- Ons verblijfsadres in het Ahrtal is reeds eerder per e-mail prijsgegeven: Mara Villa Ahrhotel, Hauptstrasse 158-162, 53489 Sinzig Bad Bodendorf, tel. 02642-4000 0 of 02642-406 419, e-mail: maravilla@maranatha.de.

- We reizen per van der Wielen-bus net zoals de vorige keer met ons aller Jeroen Prinsenbergh achter het stuur. Hij zorgt dit keer zelfs voor koffiewater!
- Onze gastheer kan ons drie menu's voorschotelen. We 'dineren' echter alleen vrijdagavond en zaterdagavond in het hotel, zodat eenieder verzocht wordt om twee menu's hieruit te kiezen (gesteld tenminste dat men voorkeuren heeft)
 1. Kuerbisskernsuppe, Geschnelzeltes von der Pute mit Champignons in Rahmsosse, Risotto, Salatauswahl vom Buffet und Vanillepudding;
 2. Eierflockensuppe, Rheinische Sauerbraten in Rosinen-Ruebenkrautsosse, Apfelrotkohl, Klösse, Apfelkompott;
 3. Ahrtaler Krautersueppchen, Schnitzel Cordon bleu mit Sahnekartoffeln, Salat vom Buffet, Gruetze in Vanillesosse.

Willen degenen die nog andere, speciale eisen of wensen hebben ten aanzien van het eten (vegetarisch, suiker-, vet-, glutenvrij, geen vis o.i.d.) dit per omgaande kenbaar maken bij de secretaris. Dan kan die dat nog tijdig doorgeven aan de Duitse kok.

3. Nieuwe dirigent

- De vacatureprocedure voor een nieuwe dirigent is nog net voor de vakantie van start gegaan. Geïnteresseerden en leden die mogelijke kandidaten kennen, kunnen de vacaturebeschrijving opvragen bij het secretariaat.
- In de selectiecommissie zitten Louis Poppelier vanwege de muziekcommissie en Jan van den Berg vanuit de koorleden naast Maarten Verbaarschot (voorzitter) en Marius Schouten (huidige dirigent)
- In oktober zijn de eerste gesprekken gepland. Er zijn al enkele reacties binnen van mensen, die (mogelijk) geïnteresseerd zijn.

4. Dubbel-concert voorjaar 2007

- Ter voorbereiding op het dubbel-concert voorjaar 2007 zal Marius Schouten op 15 maart 2007 een Biblioplus-lezing verzorgen in de NH-kerk aan de Markt.
- Het GVE-concert 'Passie voor muziek' zal eind maart/begin april 2007 twee keer op rij worden uitgevoerd, zowel zaterdag als 's zondags.

5. Overige zaken

- De muziekcommissie heeft behoefte aan versterking. Er is zelfs geen voorzitter meer. Kandidaten worden opgeroepen zich ten spoedigste te melden bij Karel Bruinsma.
- De repetities beginnen weer op *donderdag 17 augustus om 19.45 uur in 't Swaantje*.
- Aan de dvd van ons Mozart-Beethovenconcert wordt nog gewerkt. Dus nog even geduld, voor degenen die die dvd hebben besteld. Een meevaller: de prijs wordt vermoedelijk lager!
- Denk aan het snel doorgeven van leemtes in je map, zodat Chris die tijdig kan opvullen.

Personalia

We hebben al heel lang weer drie nieuwe leden in ons midden. Evenzeer ligt er inmiddels al bijna een jaar kopij klaar, waarin deze nieuwe leden zich voostellen. Op het gevaar af, dat iedereen al lang en breed van hun hoed en hun rand weet, onderstaand datgene wat medio 2005 ongekuisd uit de welluidende mondjes van dit trio is opgetekend. Neem de anachronismen maar voor lief. Het stuk was bedoeld voor de Courant(e), die maar niet van de tekentafel wil komen.

Ons nieuwste triootje

Deze bijdrage gaat over een drietal echte mannen, ofschoon deze of gene verwrongen geest wellicht iets anders achter deze titel zou kunnen vermoeden. Zo'n pijnlijk misverstand willen we meteen en resoluut de kop indrukken. De Courant(e) is nog steeds geen 'De Lach' o.i.d. en zal dat ook niet worden, als het aan deze redactie ligt.



Het is lang geleden, dat ons koor versterkt is met een heus trio. Dit geldt zeker de hogere regionen. Dit trio 'nieuwe oogst' wordt gevormd door Aad (Edelbroek), Bert (Schaake) en Harry (Ottenheijm). Wonderwel stamt dit trio geheel uit 'De Milsbèk'; een broedplaats voor zangtalent?. Reden te over om eens nader met deze verse, vocale aanwinsten kennis te maken in het 'stemlokaal' van Vocaal. Wie weet, dat enige eigenschap of kant van hen na een half jaar wennen ons toch nog weet te verrassen? Mogelijk valt van hen ook iets leren voor onze ledenwerving. Verder moet je het bij een goed koor toch vooral van je collegae hebben. Daar staat of valt samenzang toch mee? Vandaar dat uw redactie dit illustere trio 'hic et nunc' gaarne vol in de spotlights zet..

Aad Edelbroek (1940) is in het kazerne-rijke Breda geboren, net nadat WO II uitgebarsten is. Als jongetje imiteerde hij samen met zijn neef vaak Wim Sonneveld, Toon Hermans en dergelijke coryfeeën. Toch zong hij als knaap

nooit in een koor. In 1971 verhuist Aad, inmiddels groot gegroeid, naar de wereldstad Overloon. Daar wordt hij vanwege zijn stevige mannenstem door een militaire (!!!) en muzikale overbuur verleid om tot een gemengd koor toe te treden. Aad laat niets los over wat zich daar zoal heeft afgespeeld. Na 10 jaar trouwe samenzang stapt hij in het dan nog verse Boxmeerse Weijerkoor. Daar leert hij noten lezen, want een muzikale opleiding heeft hij node gemist. In Venray was hij leraar natuurkunde op Havo/VWO niveau van 1971 tot 1992. In Utrecht op de HTS fungeerde hij als leraar techniek en informatica (1990-1998), wat treinen vanuit Vierlingsbeek betekende. Aad kan bijgevolg als spoor-ervaringsdeskundige worden aangemerkt. Eind 20^e eeuw wordt zijn stem door een latere GVE'er ontdekt op een feestje in de keuken van de Milsbeekse tandarts Pascuale Batistuzzi..Maar daar repten toen nog niemand over het Genneps Vocaal Ensemble. Kort daarna is hij vergeefs voor 'het GVE' gevraagd. Pas toen Bert Schaake zijn pad kruiste, en hij het huis van de remigrerende Batistuzzi had gekocht en verbouwd, zijn ze samen bij het Vocaal gegaan. Aad vindt zingen leuk: dat geeft een extra dimensie en werkt psychisch bevrijdend. Zijn specialiteit is op bestaande melodie à bout portant ofwel stante pede een nieuwe tekst bedenken. Met deze kunst en met begeleiding van Joke Sinel op de trekzak vermaakte hij al menig Vierdaagseloper op de hoek van de Muldershofweg in Plasmolen. Aad kijkt met spanning uit naar de jubileumreis 2006, die al betaald is, plus de ontvangst van de tegemoetkoming in de pak-kosten. Aad heeft samen met (Berghemse) Willemien twee zoons van rond de dertig jaar. Terzijde: de huidige Vocaalse sic kende Aads Willemien al, voordat Aad bij hem in beeld kwam. Over triootjes gesproken.....

Harry Ottenheijm is vanwege zijn geboortjaar (1943) de jongste van dit trio, maar toch niet de minste. Harrie is wél een echte Limburger. Hij is geboren en getogen midden in Maastricht in een middenstandsgesin. Hij bleek als jongetje ondanks enkele jaren les en intens oefenen geen talent voor

piano te hebben. Hij heeft dat nog steeds niet. Maar er restten hem gelukkig nog wel andere talenten. Zo studeerde hij in Groningen en Frankfurt am Main medicinale chemie o.a. bij een nobelprijswinnaar. (Merk de frappante overeenkomst met Berts AKZO-Nobel!!). Die verre keuzes werden ingegeven door de hoge kwaliteit van beide opleidingen. Na zijn afstuderen en –vanzelfsprekend soepele- promotie woonde Harry met zijn vrouw Rineke vervolgens vier jaar in de VS. Vanaf 1971 vestigde hij zich in het Gelderse Malden om vanaf 1977, samen met deze Vocaalse sic, te kiezen voor verder nestelen in het Limburgse Milsbeek. Samen hebben Harry en Rineke inmiddels drie grote zoons van 29 tot 34 jaar en zeer recent is het derde kleinkind geboren. Limburgse grond is vruchtbaar, als je maar echt wilt.. Hier in Nederland werkte hij aan de KUN en daarna 18 jaar bij Organon in Oss. Op dit moment is hij deeltijd-hoogleraar in Eindhoven en Maastricht. Hij is zagezegd dus een van de langzamerhand zeldzamer wordende, beroepsmatig actieve GVE-ers. Zijn hobbies: fietsen (race), tuinieren, schilderen, filosofie en nu zingen. Hij heeft het GVE voor het eerst in de kerk in Milsbeek horen zingen, dat was ongeveer drie jaar terug. Via Ad Koot, Raymond Nypels en de Milsbeekse Vocalisten Cor , Leo en Wim heeft hij tenslotte weloverwogen en met succes voor het Vocaal gekozen. “De muziek is nog mooier dan ik verwacht had. Marius is een goede dirigent. Ik val hier als liefhebber van Mozart met mijn neus in de boter. Het koor vertoont wel eens te weinig discipline en worstelt met zijn missie (gezelligheid tegenover kwaliteit)”, aldus Harry’s spontane analyse aan het slot van ons onderhoud..

Bert Schaake (1940) stamt uit Apeldoorn. Hij had een fijne jeugd met zijn moeder, die in twee koren zong. Zij heeft hem als kleuter in de keuken liefde voor het zingen bijgebracht. Zijn muziekhistorie liep verder via blokfluit, dwarsfluit en vier jaar vioolles. Omdat zijn vriendje lid was van het Bachkoor zong hij daar drie jaar tot zijn 14^e. Daarna leidt interesse voor andere zaken inclusief de andere kunne hem af van de Liedertafel. Als dienstplichtig vaandrig op vliegbasis Leeuwarden ontmoette hij zijn huidige vrouw Rennie. Daarna studeerde hij even weg- en waterbouw in Delft, totdat pa die kraan dichtdraaide. Dat dwong Bert werk te aanvaarden op de personeelsafdeling van AKU Arnhem (later AKZO-Nobel). In de avonduren is hij weer gaan studeren: psychologie aan de KUN. Daarna eiste het werk hem volledig op: bedrijfspsycholoog, organisatieadviseur, conflictoplosser en manager bij het rijk en tot slot een eigen adviesbureau. Na zijn pensionering bleek de liefde uit zijn jeugd niet verroest, dankzij Rennie en vrienden: “Je hebt een goede stem; doe er wat mee!”. Dus zocht hij mogelijkheden rond zijn nieuwe woonplaats Milsbeek. Het beluisteren van Sunset Poem op de GVE-website inspireerde hem om zich, met Aad, bij het GVE te melden. De eerste kennismaking na 50 zangloze jaren is hem niet meegevallen: direct in het diepe met weinig begeleiding. “Gelukkig had ik veel steun aan Jan en Raymond, anders was die beginfase nauwelijks te overleven. Maar nu vind ik het hartstikke leuk”, aldus een enthousiaste Bert. Met Aad volgde Bert zangworkshops bij Beate Wojtczak in België. Samen met Harry gaat hij nog op zangles bij de Meander. “Verdere stemontwikkeling en leren zingen vanaf muziek is ons leerdoel.” Bert en Rennie hebben twee kinderen in Hood River (Oregon) en Bangkok plus twee kleinkinderen. “Anika (10 jaar) heeft een heel zuivere meisjes-stem met een formidabel volume. Ik hoop dat ze die vroeg ontwikkelt en niet wacht tot haar 65-ste, zoals ik.”

Bestuur, directie en leden zijn, als ik goed proef, in hun nopjes met deze verse en volgens sommigen grote aanwinsten voor de (van nature?) zwakkere, hogere regionen. Zulke aanwinsten werven zouden GVE-ers veel meer moeten doen. Overigens zou ik niet weten, wie van de drie te nomineren voor GVE-idol 2006. Mijn Limburgse hart zegt ‘Ha’, maar eerlijk is eerlijk ook ‘Aa’ en ‘Be’ lijken me vocale kanjers, als ik ze op bassige afstand, in de pauze of na afloop van de repetitie aanhoor. Nog een paar van dit soort injecties en Vocaal is op sterkte én in evenwicht. Maar elk voordeel hep zijn nadeel, zagezeid. Dan dreigt het risico van een omdoep van het GVE tot MVE (Milsbeeks Vocaal Ensemble). Maar als we voorjaar 2007 net zo goed presteren in het Ottersumse als op 8 april 2006 kan dit door sommige autochtonen gevreesde scenario misschien toch nog worden gepareerd met GOMVE (Genneps-Ottersums-Milsbeeks Vocaal Ensemble) wat zich makkelijk laat afkorten tot G ~~OM~~ V E, om de cirkel weer rond te maken.

Notenkraker

.