



PASSIE VOOR **MUZIEK**

Zondag 18 maart a.s. vindt het jaarlijkse concert van het Genneps Vocaal Ensemble plaats, wederom in de sfeervolle kapel van cultureel centrum Roepaen in Gennep/Ottersum. Thema van dit concert is Passie (voor) Muziek, verwijzend naar de passiemuziek, geschreven voor de lijdenstijd voorafgaand aan Pasen, maar ook verwijzend naar de liefde voor het musiceren door de zangers van het GVE.

Tijdens dit concert wordt passiemuziek dan wel aan lijden gerelateerde muziek ten gehore gebracht.

Programma

Het GVE zingt o.m. (samen met het Koninklijk s'Hertogenbosch Mannenkoor) Mount of Three Lights van de Tsjechische componist Bohuslav Martinu.

Mount of Three Lights is in wezen een minioratorium dat begint met de geboorte van Christus en eindigt in een indrukwekkend slotkoor met Zijn lijden en sterven. Belangrijk onderdeel van dit werk is de indrukwekkende orgelbegeleiding. De solopartij van Christus wordt vertolkt door bariton Kees van Hees.

Daarnaast zingt het GVE o.a. Improperia van Giovanni Pierluigi Da Palestrina. Improperia is de klacht van Christus aan het kruis waarin Hij Zijn volk vraagt wat Hij hen misdään heeft. Het werk werd traditiegetrouw in de Stille Week uitgevoerd en is van een ongekende schoonheid. Dat geldt ook voor O Bone Jesu, eveneens van Palestrina.

Van de Nederlandse componist Alphons Diepenbrock zingt het koor Veni Creator Spiritus, een hymne aan de Heilige Geest. Van Viadana wordt O Sacrum Convivium ten gehore gebracht.

Een ander hoogtepunt in dit concert is het Berliner Requiem op tekst van Bertolt Brecht en muziek van Kurt Weill.

Weill componeerde dit werk in 1928 oorspronkelijk als radiospel. De nazi's, al een sterke politieke factor in het Duitsland van die dagen, stoorden zich aan het religieuze karakter én de politieke betekenis van de teksten van Brecht. De teksten die Weill uitzocht hebben allemaal betrekking op de dood en herinneren ons aan de eerste wereldoorlog die tien jaar daarvoor tot een einde kwam. Ook de moorden op Karl Liebknecht en Rosa Luxemburg worden met dit Requiem herdacht. Rosa Luxemburg's ontzielde lichaam werd na de moord in 1919 uit het Landwehrkanaal gehaald. De 'Ballade vom ertrunkenen Mädchen' in dit Requiem verwijst naar deze gebeurtenis zonder haar naam te noemen.

In dit werk speelt de begeleiding op akoestische gitaar een belangrijke rol. Het koor wordt op gitaar begeleidt door André Wijers.

André Wijers verzorgt tevens twee gitaarsolo's tijdens dit concert: Sarabande van Francis Poulenc en Homenaja le tombeau de Claude Debussy van Manuel de Falla.

Het Koninklijk 's Hertogenbosch Mannenkoor heeft al vaker met het GV samengewerkt. beide koren werkten o.a. mee aan een cd-opname van de Mount of three Lights. Dit werk brengen beide koren ook deze middag, evenals het Berliner Requiem. Overigens staat ook het Bossche koor onder leiding van Marius Schouten. Van hem zingt dit koor o.m. het Gloria en Agnus Dei uit de 'Missa'. Daarnaast zingt het koor o.a. twee Rebellenliederen van Martinu.

De solisten

Kees van Hees, bariton:



Kees van Hees studeerde zang aan het Arnhems Conservatorium waar hij cum laude slaagde voor uitvoerend musicus met de hoogste onderscheiding. Voor deze prestatie werd hij beloond met de mogelijkheid om verder te studeren voor de Prix d'Excellence. Zijn zangpedagoge tijdens deze studie was de legendarisch alt Aafje Heynis. Van Hees werd op het Internationaal Vocalisten Concours van 's Hertogenbosch onderscheiden met de BUMA prijs voor beste vertolking van hedendaagse muziek. Er volgden nog cursussen bij o.a. Felix de Nobel en de Wiener Meisterkurse Hetha Topper. Kees van Hees is werkzaam bij het Groot Omroepkoor en werkt tevens regelmatig bij het Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman. Voor de VARA vertolkte Van Hees de baritonsolo in het Alleluja van Gubdailuna in het Amsterdamse concertgebouw o.l.v. Reinbert de Leeuw. Hij soleerde in de wereldpremière van de 'Engelprozession' van Karl-Heinz Stockhausen en was eveneens solist in 'Der ferne Klang van F. Schreker tijdens de Nederlandse première.

André Wijers, gitaar



André Wijers is een geboren Ven-Zelderheidenaar en volgde de opleiding klassieke gitaar aan het Arnhems Conservatorium bij Frans van Gulp en Lydia Kennedy. In 1992 behaalde hij zijn diploma en sinds die tijd is Wijers docent aan het Musik Kolleg van Emmerich. Sinds 2004 is hij eveneens gitaardocent van de gitaarschool in Bedburg-Hau. Naast deze professionele bezigheden speelt Wijers in diverse bands en treedt hij op als gastgitarist bij diverse orkesten en nu dus ook bij het Genneps Vocaal Ensemble.

Jacques van den Dool, orgel:



Jacques van den Dool studeerde orgel, improvisatie en schoolmuziek aan het Conservatorium van Utrecht bij Stoffel van Viegen en Cor Kee. In 1965 won van den Dool de Zilveren Noot op het improvisatieconcours van Bolsward. Sinds 1966 is hij cantor-organist aan de grote kerk van 's Hertogenbosch. Vorig jaar vierde hij zijn 40 jarig jubileum als cantor-organist in Den Bosch. Behalve organist, was van den Dool ook dirigent van diverse koren in 's Hertogenbosch, Zaltbommel en Druten. De organist van den Dool heeft vele optredens in en buiten Europa op zijn naam staan. In 1999-2000 voerde hij het hele orgeloeuvre van J. S. Bach uit in 24 weken. Daarnaast heeft hij ook een indrukwekkend repertoire als componist geschreven. Niet alleen voor orgel maar ook liederen en koorwerken. Van Jacques van den Dool zijn inmiddels vier orgel CD's verschenen. Sinds drie jaar is Jacques van den Dool weer als dirigent actief voor het kamerkoor Chorus Novus.

Kapel Cultureel Landgoed Roepaen



Het Genneps Vocaal Ensemble prijst zich gelukkig met de unieke concertlocatie; de kapel van het Cultureel Centrum Roepaen. Cultureel Centrum Roepaen is gevestigd in voormalig klooster Maria Roepaen waar tot begin jaren zeventig de instelling voor zwakzinnigenzorg Maria Roepaen was gehuisvest. Cultureel podium Roepaen is sinds enige jaren een zinderend centrum van culturele activiteiten op velerlei gebied. Muziek is slechts één van de vele activiteiten. De voormalige kapel leent zich uitstekend voor concerten zoals die van het GVE. Sinds januari 2007 mag het GVE deze unieke locatie als zijn vaste repetitielocatie gebruiken. Koor en Cultureel Podium hebben de handen ineengeslagen om in samenwerking met elkaar een substantiële bijdrage te leveren aan de verbreiding van (amateur)kunst uit en in de regio van Noord Limburg.

Kaarten; de entree voor dit concert bedraagt 10 euro. kaarten zijn verkrijgbaar aan de kassa van Cultureel Podium Roepaen (www.cultureelpodium.nl) , VVV Gennep, Bibliotheek Gennep.

Programma Passie voor Muziek 18-3-2007

Genneps Vocaal Ensemble:

- Improperia - Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-2 febr. 1594)
O Bone Jesu - Giovanni Pierluigi da Palestrina
O Sacrum convivium - Thomasso Viadana (1560 / 2-5-1627)
Veni Creator - Alphons Diepenbrock (2-9-1862 / 5-4-1921)

Koninklijk 's Hertogenbosch Mannenkoor

- Avé Maria - Tomàs Luis da Vittoria (1548 – 27-8-1611)
Gloria & Agnus Dei uit
'Missa' - Marius Schouten (1942)
Der Träumende See - Robert Schumann (8-6-1810 / 29-7-1856)
Der Minnesänger - Robert Schumann
Twee Rebellenliederen - Bohuslav Martinu (8-12-1890 / 28-8-1959)

Genneps Vocaal Ensemble & Koninklijk 's Hertogenbosch Mannenkoor

- Delen uit het Berliner Requiem – Bertolt Brecht (10-2-1898-14-8-1956) /
Kurt Weill (2-3-1900 / 3-4-1950)

-Grosser Dankchoral

-Ballade vom ertrunkenen Mädchen

-Bericht über den unbekanntten Soldaten unter der Triumphbogen (Kees van Hees, bariton)

-Grosser Schlusschoral

Pauze

Genneps Vocaal Ensemble

- Quatre petites prières de St. Francois d'Assise – Francis Poulenc (7-1-1899 / 30-1-1963)

André Wijers, gitaar:

- Sarabande - Francis Poulenc
Homenaja le tombeau de Claude Debussy - Manuel de Falla (23-11-1876 / 14-11-1946)

Genneps Vocaal Ensemble & Koninklijk 's Hertogenbosch Mannenkoor

- Mount of three Lights – Bohuslav Martinu