



## Programma concert 'Sounds from Europe'

**Kapel Cultureel Landgoed Roepaen Ottersum**  
**zondag 6 april 2008 14.30 uur**

**Genneps Vocaal Ensemble o.l.v. Ernst Lamers & Weijerkoor Boxmeer o.l.v. José Doodkorte**  
**piano GVE: Oksana Baljva**

GVE  
Chor der Gefangenen -Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Tenorsolo: Chris Jenniskens*  
*Baritonsolo: Rien de Jonge*  
Chor der Priester -Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Uit 'Mörike cyclus' -Walter Rein (1893-1955)  
    5a Der Tambour  
    5b Der Gärtner  
Die Ehre Gottes aus der Natur -Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Dir Seele des Weltalls -Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

WEIJERKOOR  
Réunis aujourd'hui (canon) -César Geoffray (1901-1972)  
Sweet day -Ralph Vaughan Williams (1872-1958)  
The dark-eyed sailor "  
The spring time of the year "  
Just as the tide was flowing "  
The lover's ghost "  
The willow song "  
The long day closes -Arthur Sullivan (1842-1900)

### **PAUZE**

WEIJERKOOR  
Abendlied -Joseph Gabriël von Rheinberger (1839-1901)  
Ave Maria -Javier Busto (geb. 1949)  
Esti dal -Zoltán Kodály (1882-1967)  
Aftonen -Hugo Alfvén (1872-1960)  
Drömmarna -Jean Sibelius (1865-1957)  
Her ute skal gildet staa -Frederick Delius (1862-1934)

GVE  
Landerkennung -Edvard Grieg (1843-1907)  
*Baritonsolo: Rien de Jonge*  
Der Lindenbaum -Franz Schubert (1797-1828)  
Die Nacht -Franz Schubert (1797-1828)  
Die wahre Liebe -Leos Janacek (1854-1928)  
Uit 'Carmina Burana': In taberna -Carl Orff (1895-1982)

## Toelichting op het programma

Ludwig van Beethoven, de maker van het 'Europese volkslied' "Alle Menschen werden Brüder" uit het slot van de negende symfonie, officieel bekend als het presto "O Freunde, nicht diese Töne", schreef één opera: Fidelio. Hieruit afkomstig is het beroemde 'Chor der Gefangenen'. Leonore verkleedt zich als man en noemt zich Fidelio. In die hoedanigheid gaat ze op zoek naar haar man Florestan, die onschuldig in de kerker is geworpen. Ze weet de gevangenen uit de diepte van de aarde te bevrijden. De politiek bewuste Beethoven, groot aanhanger van de waarden van de Franse revolutie, schreef met Fidelio een vrijheidsmanifest tegen staatsonderdrukking. In die zin is de opera een tijdloos werk geworden.

De door Beethoven bewonderde Wolfgang Amadeus Mozart, die zijn wortels nog heeft in de barok, schreef talloze werken waaronder ook een beduidend aantal opera's. 'Die Zauberflöte' is daar één van. In 1791 voltooide hij Die Zauberflöte, waarvan het succes eerst matig was, maar al snel toenam. Vooral dit werk zou vlak na zijn dood zijn roem snel verbreiden. Aan de tekst, vol ideeën uit de vrijmetselarij, waarbij hij zich in 1784 had aangesloten, heeft niet alleen de librettist Emanuel Schikaneder (1751-1812) gewerkt, maar ook de componist zelf.

Ralph Vaughan Williams (spreek uit 'Reef'), in 1872 in Londen geboren en daar in 1958 overleden, is zo'n typische Britse componist. Na een lange periode was hij de eerste Britse muzikant die zijn inspiratie weer uit eigen land haalde, o.a. Engelse volksmuziek en muziek uit het Tudortijdperk. Zijn eerste grote werk, het prachtige 'A sea symphony' bracht hem in 1910 grote roem. Vaughan Williams was een veelzijdig componist en een veelschrijver. In zijn productie aardt hij naar Mozart. Hij schreef orkestwerken, werken voor piano, orgel en harmonie-orkest, toneelwerken, kamermuziek, missen en koorwerken.

Williams' landgenoot Arthur Sullivan (1842-1900) schreef voornamelijk opera's ("Pirates of Penzance" is zijn bekendste werk) maar ook legio orkestwerken, toneelmuziek, oratoria, balletmuziek en liederen. Wie kent niet op zijn minst de melodie van 'Onward Christian Soldiers', jawel, óók van Sullivan.

De beroemdste componist van Finland is zonder twijfel Jean Sibelius die met zijn symfonisch gedicht 'Finlandia' de Finse nationale trots een enorme impuls van zelfbewustzijn gaf. Naast een zevental symfonieën schreef Sibelius meer dan honderd liederen en geestelijke muziek. De Káleva, het nationale Finse epos, is een grote bron van inspiratie voor zijn werk. De Káleva is gebaseerd op mondeling overgeleverde volkspoëzie, samengesteld door Elias Lönnrot.

Hoewel zijn naam anders doet vermoeden is ook Frederick Delius een echte Brit, nou ja echt; zijn ouders waren Duitse immigranten. Delius ontdekte zijn muzikale passie relatief laat. Op 22 jarige leeftijd besloot hij zich geheel aan de muziek te wijden en ging o.m. studeren in Leipzig. Na zijn studie woonde en werkte Delius een aantal jaren in Parijs. Na 1901 begon zijn meest productieve periode in Engeland. Maar door de eerste wereldoorlog, die in 1914 uitbrak, kreeg hij het erg moeilijk als Brit met Duitse ouders. Delius gebruikte de menselijke stem als coloristisch effect in het orkest. Onder andere Bartók en Kodály bewonderden zijn stijl zeer.

Wat Sibelius voor Finland betekent, betekent Edvard Grieg (1843-1907) en zijn werk voor het nationale bewustzijn van het jonge Noorse koninkrijk, dat begin 20<sup>ste</sup> eeuw soeverein werd van Zweden. Dat komt zeker tot uiting in "Landerkennung" (Noorse titel: Landkjending), waarin het verhaal van de eerste Noorse koning Olaf Trygvason is getoonzet. Deze jonge koning leefde in de 10<sup>de</sup> eeuw in ballingschap in Engeland. Aan het eind van de tiende eeuw zeilt hij terug naar zijn land om zijn rechten op te eisen. Grieg's werk omvat een enorme lijst orkestwerken en liederen. Eén van zijn bekendste werken is de "Peer Gynt Suite" en daaruit dan vooral het schitterende "Morgenstimmung".

Carmina Burana (liederen uit Beuren) is de naam van de grootste en beroemdste verzameling middeleeuwse teksten, die tot de zogenaamde vagantenliteratuur behoren.

Het manuscript (13e eeuw), dat op verscheidene oudere - niet bewaard gebleven - teksten is gebaseerd, is afkomstig uit de abdij van Benediktbeuren in Beieren.

Vagantenliteratuur is de verzamelnaam voor de wereldlijke lyriek, die in de Middeleeuwen, met name in de 12e en begin 13e eeuw, door rondtrekkende studenten en geestelijken (vaganten zijn zwervers) werd geschreven, deels in het Latijn, deels in de landstaal. De voornaamste thema's zijn: het ontluiken

van de natuur in de lente, heftige kritiek op kerkelijke en wereldlijke overheid en verheerlijking van het ongebonden leven vol aardse geneugten als drank, dobbelspel en liefde. De Carmina Burana is feitelijk een verzameling soms zeer ondeugende teksten over seks en drugs en rock'n roll avant la lettre.

De Oostenrijkse componist Franz Schubert (1797-1828) is dé exponent van de romantische periode in de klassieke muziek. De grote Beethoven vond dat in Schubert's werk een goddelijke vonk woont. Ondanks dit oordeel kwam de erkenning van zijn genie pas na zijn –te vroege- dood. Schubert's oeuvre is omvangrijk en veelzijdig: werken voor orkest, kamermuziek en uiteraard zijn beroemde liederencycli. Schubert is voor koren een dankbare componist.



**Het Weijerkoor** uit Boxmeer is een gemengd koor, dat werd opgericht in 1986.

Vanaf het begin heeft het koor ernaar gestreefd goede uitvoeringen te geven van klassieke koorwerken. Sinds 2004 staat het koor onder leiding van de bekende dirigent José Doodkorte. Onder haar leiding heeft het Weijerkoor al enkele bijzondere concerten uitgevoerd, waaronder in 2005 het Requiem van G. Fauré, in 2006 een Mozartconcert in het kader van het Mozartjaar, een dubbelconcert met Toonkunstkoor Nijmegen en in 2007 een voorjaarsconcert met werken uit de Romantiek. De lokale omroep van Boxmeer heeft het Mozartconcert en het Dubbelconcert op de radio en de televisie uitgezonden. De goede samenwerking met Toonkunstkoor Nijmegen heeft er toe geleid, dat beide koren in 2009 gezamenlijk het prachtige Requiem van G. Verdi uit zullen gaan voeren in Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen. Dit in het kader van het 25-jarig jubileum van José Doodkorte als dirigent van Toonkunstkoor Nijmegen. Ambitieuze plannen die een hoog muzikaal niveau vereisen! In 2008 zal hier hard voor worden gerepeteerd. Ook is het Weijerkoor bereid om bij gelegenheid op te treden voor ouderen in verzorgings- en/of verpleegtehuizen.

Wilt u meer weten over het Weijerkoor, denkt u erover om ook te gaan zingen in een gemengd koor? Informeer dan eens: e-mail adres van het Weijerkoor: [info@weijerkoor-boxmeer.nl](mailto:info@weijerkoor-boxmeer.nl); secretariaat: Mieke van Soest, 0485-57 10 98. Zie ook: [www.weijerkoor-boxmeer.nl](http://www.weijerkoor-boxmeer.nl)



Het **Genneps Vocaal Ensemble** (GVE) werd in 1961 opgericht, min of meer als voortzetting van een jongenskoor dat vlak na de oorlog ontstond op initiatief van onderwijzer Van de Ven. Toen "het Vocaal", zoals dit mannenkoor in het Gennepse kortweg wordt genoemd, werd opgericht, bestond het uit zestien leden. Inmiddels zijn dat er ruim veertig en mag het koor zich verheugen in een continue belangstelling van actieve en passieve toehoorders. Het GVE heeft een typische – noem het bronsgroene - klankkleur. Het koor zingt werken vanaf de late middeleeuwen tot aan de twintigste eeuw. Van Palestrina tot Poulenc en van Mozart tot Martinu.

In 2000 werd in samenwerking met het Koninklijk 's Hertogenbosch Mannenkoor 'Mount of Three Lights' van Martinu op het repertoire gezet. Beide koren hebben zich uitzonderlijk goed van hun taak gekweten tijdens concerten in Den Bosch (oktober 2000) en Gennep (mei 2001). Het concert in Gennep zette tevens het 40-jarig jubileum van het GVE luister bij en was een groot succes.

In Gennep wordt het koor alom gewaardeerd. Het koor werkt mee aan tal van activiteiten in Gennep, maar treedt eveneens met grote regelmaat op buiten de gemeente- en zelfs buiten de landsgrenzen. Het koor heeft regelmatig optredens verzorgd in onder meer Duitsland, België en Luxemburg. In 1996 was het koor te gast in het Europese Parlement te Brussel waar het eveneens een concert gegeven heeft. Het GVE staat sinds augustus 2007 onder leiding van Ernst Lamers. Wanneer een uitvoering van het GVE uw muzikale aspiraties wakker heeft geschud, kunt u vrijblijvend contact opnemen en een repetitie komen bijwonen om u te oriënteren. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Mat Knapen, secretaris van het GVE, [sores@home.nl](mailto:sores@home.nl) / 0485-541155; zie ook [www.gennepsvocaal.nl](http://www.gennepsvocaal.nl)

**Contactgegevens Cultureel Podium Roepaen:**

Landgoed Roepaen  
Kleefseweg 9  
6595 NK OTTERSUM  
Tel. 0485 – 516070

[info@cultureelpodium.nl](mailto:info@cultureelpodium.nl)  
[pr@cultureelpodium.nl](mailto:pr@cultureelpodium.nl)  
[www.cultureelpodium.nl](http://www.cultureelpodium.nl)

Dit concert wordt 'gepowerd' door Cultureel Podium Roepaen. Voor meer informatie over álle Roepaen-concerten, zie [www.cultureelpodium.nl](http://www.cultureelpodium.nl)