

Wil U nog even schriftelijk laten weten dat ik enorm genoten heb van het GVE jubileumconcert.

Het koor was in een zelden eerder vertoonde topvorm!

Een lang programma dat van begin tot eind zonder enige inzinking werd gebracht. Alleen al in fysiek opzicht een tour de force.

Complimenten ook voor de dirigent en samensteller(s), die het publiek een gevarieerde middag hebben voorgezet.

Een mooi ingetogen en engelachtig begin, via Fauré overgaand in prachtig romantische klanken van Mörike / Rein en Tsjaikowsky. De drie hoornisten maakten indruk en jullie vaste pianiste Oksana Baljva is een lust voor oog en oor.

Dat het koor ook theatraal kan uitpakken was te horen in de drie operakoren. De twee aambeeld bespelers zullen waarschijnlijk niet voor Gennepe behouden kunnen blijven. Ze zijn van internationale klasse.

Bij Mozarts Priesterkoor en Brahms Alt Rapsodie had ik kippenvel. Samen met de prachtige stem van Louise Rijs deed het GVE Brahms meesterwerk volledig recht.

Ook na de pauze weer veel variatie. Nu zelfs een cabaretesk element dankzij het werk Lambscapes van Eric Lane Barnes. Wat een merkwaardig, gek werk!

Het eind van het concert was indrukwekkend. Het prachtige Landerkenning van Grieg en het spectaculaire Laulja. En wat goed dat jullie de overwegend jonge mensen van Harmonie Unitas et Fidelitas dit keer bij jullie concert betrokken hebben. Hun enthousiaste inzet heeft me geroerd.

Samen musicerend de gemeenschap bijeen brengen in een volle kerk, dat is toch de essentie van muziek, een mooier jubileum is niet denkbaar. Het koor kan met vertrouwen de volgende 50 jaar tegemoet zien.

De tekst van Laulja vat de middag dan ook mooi samen:

***De geëerde zangers verhieven hun gewijde stemmen...
en om hen heen luisterde het volk!***

Met dankbare groet, ook van de medebezoekers uit Maastricht,

Pascal